

Fin de Semana

«Las Edades del Hombre», una exposición de gran valor cultural y religioso

Miles de personas la visitan en la catedral de Valladolid

Varias de las obras expuestas pertenecen a la diócesis de Segovia

Desde que se inauguró, miles de personas han visitado ya la exposición «Las Edades del Hombre», instalada en la catedral de Valladolid como muestra del arte en la Iglesia de Castilla y León. Sobre dicha valiosísima exposición se ha publicado en «Ecclesia» un reportaje que consideramos resumen con pleno acierto el contenido de aquella, por lo que se le ofrecemos a los lectores para su información.

La catedral de Valladolid se ha cerrado. O mejor: se ha abierto la catedral de Valladolid. Durante unos meses no habrá cultos en ella porque sus puertas se han abierto a la magna exposición titulada «Las Edades del Hombre», organizada por las once diócesis castellano-leonesas, con el patrocinio de la Caja de Ahorros de Salamanca y de la Junta de Castilla y León.

El proyecto «Las Edades del Hombre» comprende cuatro grandes acciones, la primera de las cuales es la exposición iconográfica de los fondos artísticos de las diócesis castellano-leonesas, que se presenta en la catedral vallisoletana. En años sucesivos tendrán lugar una exposición de fondos documentales y bibliográficos (Burgos, 1989), la investigación y difusión de los fondos musicales de los archivos catedralicios y parroquiales (León, 1990) y un congreso sobre fe y arte (Salamanca, 1991).

La muestra es la memoria

del pasado, un pasado cristiano que fue plasmado por innumerables artistas y que hoy es la memoria histórica de los hombres y su vivencia de lo invisible. Quiere ser también la muestra un redescubrimiento de las raíces de la dignidad del hombre. Aquí tiene oportunidad el visitante de contemplar cuáles han sido sus orígenes, sus alegrías y tristezas, la vida, los avatares y trabajos, la muerte, la esperanza final... Pero esa historia humana, se convierte en historia de salvación desde el momento en que irrumpe Cristo.

No es un relato estricto de la historia de la salvación. Los diez módulos no corresponden estrictamente a diez fases dentro de esa historia implicativa para el hombre. Algunas salas resaltan momentos históricos relevantes (medievo, renacimiento, barroco...), y volvemos a encontrar temas que aparecen de nuevo. La exposición sirve para azuzar el ánimo del espectador. A la muestra no se



Cristo del siglo XII, de la iglesia de San Esteban (Segovia)

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 3 de diciembre de 1988
Año LXXXVIII.—Núm. 27.024

D.L. SG 7-1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA DE TVE

4 al 10 diciembre



Pintura flamenca del siglo XV

va a hacer turismo, ni a hacer un recorrido por todo el rico patrimonio que conservan las diócesis de esta región. Los organizadores quieren que sirva para enfrentarnos con nosotros mismos, para descubrir cuáles fueron y siguen siendo las rutas espirituales de la humanidad individual y colectivamente. Ahí están nuestros problemas y las soluciones o los tanteos de soluciones que el hombre ha llevado a cabo.

«El sueño del Paraíso» es el título del primer módulo. A él se accede por una alegoría de los ríos bíblicos y las páginas luminosas del llamado Cronicon de Nürenberg, un incunable de 1493, que se conserva en el archivo catedralicio de Valladolid. La maravilla de la creación, gracias a la omnipotencia del Dedo Divino, queda apuntada en

este «cómic» inigualable. El pecado del primer hombre, el sufrimiento, la atracción de los sexos, la relación del hombre con la divinidad... Primero fue el mundo y su belleza; luego, el pecado, la desobediencia, la expulsión del Paraíso, la muerte. El visitante se encuentra aquí con la primera página del hombre sobre la tierra, creado por un Dios Todopoderoso, que se convierte en protagonista. Cuando el hombre se rebela en sus ansias de libertad trastoca los planes divinos, pero queda abierta una puerta a la esperanza de salvación. Pinturas, esculturas, tapices, capiteles, pilas bautismales, etc., sirven de meditación existencial y religiosa en el mejor pórtico que se podía hacer para esta exposición recorriendo las edades del hombre.

«El Señor de la Historia» se titula el segundo módulo. Aparece Cristo como el hecho central y decisivo de la historia. El es la Palabra de Dios a los hombres. Un Señor con biografía humana, que aparece como Rey, como Pantocrátor, en las mandorlas románicas, que muestra su fraterna humanidad en las tablas y lienzos de los mejores pintores castellanos, que inicia una leve sonrisa en los momentos de mayor plasticidad del gótico, aunque todavía mantenga una actitud rígida y solemne. Aquí nos sorprendemos con el Cristo Maestro, de la catedral de Burgos; con el Salvador y el Apostolado, de Alba de Tormes; con el Cristo crucificado y con el brazo derecho desclavado, de Segovia; con una tabla del Nacimiento de la Virgen, de Pedro Berruete, de Palencia; con la Virgen de la Vega, pieza del siglo XII, de la catedral de Salamanca; y con tantas

otras obras de destacados maestros.

«El ojo hacia lo invisible», módulo tercero, reproduce la sencillez y simplicidad de la espiritualidad cisterciense, reflejada en las arquerías y capiteles del Monasterio de Santa María de Valbuena, del siglo XVIII, en la provincia de Valladolid. Se recuerda al visitante cuál es lo esencial, lo inmutable, lo eterno. Los monjes medievales buscan a Dios; San Bernardo de Claraval va más allá de las ceremonias simbólicas, para centrarse en la radicalidad de la ética monacal: buscar a Dios sin que nada distraiga. Este apartado de la exposición se convierte en jardín cerrado, lugar de meditación y de reposo, donde sólo se deja pasar la luz a través de los «óculos», como el símbolo mejor de la presencia de Dios en la austeridad y pureza del espacio.

«El dolor y la sonrisa» se titula el módulo cuarto. E



San Sebastián, de El Greco, siglo XVI (Catedral de Palencia)



Alegoría del Arbol de la Vida, de Ignacio de Ries, siglo XVII
(Catedral de Segovia)

hombre de todos los tiempos ha tenido que enfrentarse con estas realidades en su existencia. La crisis sobreviene fácilmente y sólo se sale de ella por los rostros risueños de las Virgenes y los Cristos góticos, dulces y doloridos a un tiempo, que comparten el destino del hombre para redimirlo. En medio de la crisis el arte se torna realidad y menos simbólico. Aquí tenemos el desvalimiento de los «Eccehomo», los Cristos crucificados, Virgenes y Santos doloridos, aunque esperanzados, y esas otras Virgenes que sirven de alivio, gracias a su encanto maternal y tierno tipificadas en esa Virgen de la Manzana, del siglo XV, del Monasterio burgalés de Silos: Ella juega con su Hijo, le ofrece una fruta, sonríe, el Niño acaricia el cuello de la Madre...

«El Cristo muerto y sepultado» ha sido elegido, módulo quinto, para expresar la crisis del siglo XV, crisis es-

piritual que tiende nubarrones y sólo mucho tiempo después quedarán despejados en una incipiente alborada. Parece que la muerte sigue siendo la vencedora, que los Cristos están bien muertos en la cruz, que siguen bien muertos en los descendimientos, y hasta los Resucitados tienen en sus cuerpos las huellas recientes de la pasión y de la muerte. Y las Virgenes de la Piedad lloran desconsoladas ante el Hijo muerto. El Santo Entierro, del Maestro de Manzanillo y diversas obras de Pedro Berruguete, Ambrosio Benson, Isenbrant, Francisco Gallego y otros artistas recogen ese sentir acerca del señorío de la muerte.

«Los trabajos y los días» se titula el módulo sexto. En el ámbito cristiano el año litúrgico, el santoral, las historias y leyendas de santos han ocupado buena parte. El vivir cotidiano y los modelos de vida

de quienes nos precedieron están aquí. Cuando el hombre sufre la orfandad de Dios acude a María y a los santos buscando soluciones; se acoge al patronazgo de ellos, les busca como abogados protectores ante Dios: Santiago, San Martín, San Cristóbal, San Cosme y San Damián, retablos, cuadros, altorrelieves sobre la vida cotidiana (¡antológicas «misericordias» del coro de la catedral de Zamora, pertenecientes a los talleres de Juan de Bruselas, del siglo XVII).

«La estatura del hombre», título del séptimo módulo, nos sitúa de lleno en el Renacimiento. El hombre de la época se reafirma. Es —en palabras de Pico della Mi-

randola— «el más afortunado de todos los seres animados y digno, por tanto, de toda admiración». Aunque se reconozca hijo de Dios, se entra por derroteros de secularización. Surge una nueva estética: el hombre ve el cuerpo como un valor, se entusiasma con la belleza, los Resucitados son carnales y ofrecen confianza en la vida. El optimismo y la confianza que dan los cristos acentúan la dimensión humana de Dios y El encarnado, se torna en ideal y medida del hombre. El San Sebastián, de El Greco, de la catedral palentina, y el San Miguel, de la catedral oximense, recogen ese ambiente.

«El sueño de la muerte y la

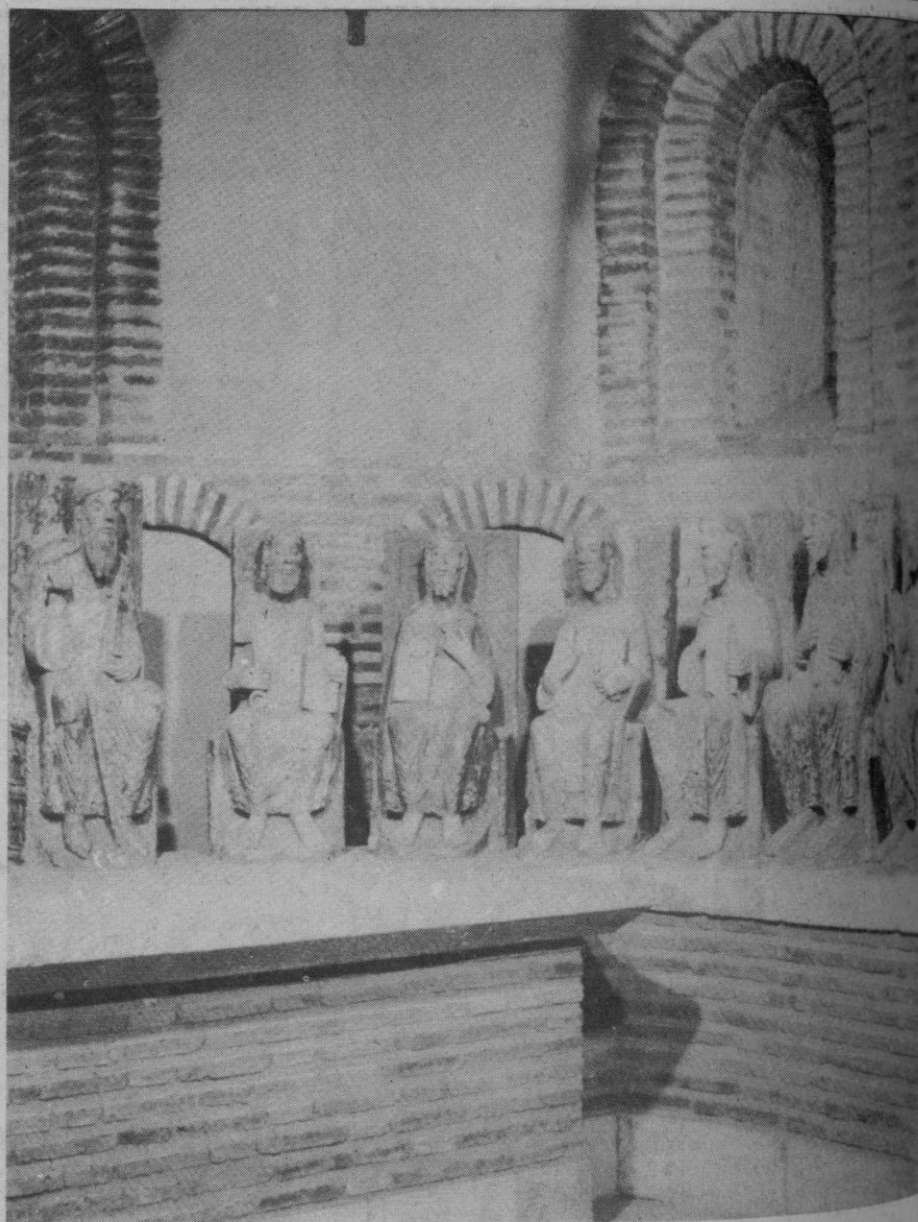


El Salvador, siglo XV (Museo Diocesano de Palencia)

gloria» es el módulo octavo, que ya nos introduce en el Barroco. Esta época vuelve a extender la ceniza sobre la vida, a hacernos contemplar «la desgracia natural de nuestra débil condición» —en palabras de Blas Pascal—, a situarnos ante el desprecio del mundo. El horizonte de esperanza no está todavía muy claro. Los Cristos, las Vírgenes y los Santos aparecen aquí con todo su patetismo. Es el lugar adecuado para pinturas como «Los Novísimos» de Paredes de Nava, y como la «Alegoría del Arbol de la Vida, de Ignacio de Ries, de la catedral de Segovia.

«El silencio y la pobreza: El encanto y el espíritu de lo minúsculo» está recogido en el módulo noveno. Se reproduce la celda de Santa Teresa, del Carmelo de Valladolid, año 1569. La reforma carmelitana se desmarca de la suntuosidad barroca y busca a Dios en el silencio, el desprendimiento, la pobreza. Es la nueva estética del despojo y de la ascética: unas baldosas frías, paredes encaladas, desnuda cruz de madera tosca, lecho duro, un ventanuco para abrir camino a la belleza ausente y dejar que entre en el recinto Dios, porque «sólo Dios basta».

«El Señor de la muerte y la vida» es el módulo décimo y último, que nos coloca justamente al final de la historia, de aquella historia que empezó en el Paraíso. Pese a todos los pesares, a los trabajos sufrimientos y avatares, mil, el acontecer humano se encamina, después de la muerte, a un final feliz y esperanzador. Cristo ha resucitado y es el Pantocrátor, Señor del mundo, de la muerte y de la vida. El ha arrastrado toda la historia hasta la consumación en El. Ha descendido a los infiernos (como en el atorrelieve de Amusquillo, Valladolid) para recuperar a Adán, a Eva y a otros mortales. El rodeado de toda la corte celestial, llama a juicio (como en la pintura de Alonso de Sedano, de la Iglesia



El Salvador y los apóstoles; siglo XII – Alba de Tormes (Salamanca)

burgalesa de San Nicolás) y separa a réprobos y elegidos para castigos o glorias eternas. La escenografía se presta para situar al visitante al final de la exposición que es

el comienzo de un tiempo de esperanza. Que nuestro paso por este mundo no ha de ser en vano. Que hemos de poner manos a la obra para transformarlo.

Gracias a unos artistas cristianos, muchas veces escondidos en el anonimato, hemos podido adentrarnos en la historia de Dios y del hombre. El pueblo fiel ha sabido conservar su memoria y ahora es llamado a dinamizarla hacia el futuro.

El arquitecto Pablo Puente Aparicio ha logrado que cuando el visitante entra en el espacio (efímero) que hay dentro del espacio (secular, herreriano) se sienta provocado por la catequesis de sus antepasados.

Miguel DE SANTIAGO

Dos ojos para toda la vida

Prestales atención y

cada 2 años

REVISION

CAMPAÑA DE PROTECCION OCULAR

ASOCIACION DE UTILIDAD PUBLICA



Piedad, siglos XIV-XV (Museo Diocesano de Valladolid)



San Roque, talla del maestro de San Pablo de la Moraleja-Montealegre (Valladolid)

CIUDADANO NICO

ZONA CATASTROFICA (II): No extraña que los socialistas favorecidos por el Poder respondan al toque de atención que el peligro exige y que estrechen filas en campaña de lucha y de información ante la próxima convocatoria de **huelga general** que presentan —unidas— las principales fuerzas sindicales del país. Y admitamos que es natural, pues ser agradecidos es mérito que dignifica. Pero lo que sí causa asombro es que, por unas movilizaciones en protesta por los muchos y sucesivos errores de un Gobierno socialista que vive alejado de cuanto sirve para mejorar la eficacia del servicio de los ciudadanos, **ahora** son las prisas; se aceleran gestiones y acuerdos para problemas que parecían no tener solución y se intenta conquistar a sectores que al ser atendidos en sus reivindicaciones podrían cambiar posturas y pasar a solidarizarse con un Gobierno que con rapidez (ahora sí) quiere volver a demostrar que su única preocupación (?) es la felicidad y el bienestar del pueblo. Pero creemos que ya es **demasiado tarde**. Y para «ellos» (nuestro Gobierno) y para aquellos que, cómodos en el «carro», a todo dicen «amén», repetiremos que si su tiempo ha pasado, unos y otros se lo fueron buscando y no hay más culpables... Hay cambios de conductas en el Gobierno (queriendo recuperar la «O» desprendida de las siglas del Partido) y se buscan y se encuentran soluciones para el conflictivo caso de la enseñanza, pero no esperen —porque así lo confirman noticias procedentes de muchas ciudades— que la gratitud del profesorado, a un beneficio de justicia, será motivo para olvidar lo que anteriormente sufrieron y para dejar de ser activos ciudadanos en

apoyo de unas movilizaciones convocadas para censurar y neutralizar la política económica, y de acción de un Gobierno **ya de escaso signo socialista y con la credencial que certifica sus fracasos**. Una documentación que, como nos dice Nico (porque también él lo comprende y siente), habrá de entristecer a veteranos **socialistas y ugetistas** que ni en modos, maneras o **vestimentas** cambiaron, y para los que hoy son unos desconocidos los ugetistas y socialistas que les gobiernan.

Se habla, entre otras cosas, de ampliar prestaciones; se insiste en mejorar pensiones, aunque luego sólo migajas sean las que se reciben; y se beneficia a la mujer con más tiempo de **vacaciones** por maternidad, aunque suponemos que por este obsequio no existirá contento en el sector de ciudadanas, pues pensamos con lógica, presumible es que, en lo sucesivo, difícil tendrán **otras promociones**, los caminos para encontrar trabajo. Mediten en el «por qué» lo decimos y habrá una respuesta que coincidirá con nuestra opinión... Proyectos, promesas o beneficios (repetimos que con prisas) que se quiere sirvan para anular apoyos a paros y huelgas; pero igualmente insistimos en anotar que ya es **demasiado tarde** porque una y dos veces se podrá engañar, más imposible es que se cumpla una tercera, pues aquí, en nuestra tierra, un testigo hay de esa verdad que proclama el que **España no funciona** y que nos la dejan convertida en Zona Catastrófica: Y ese testigo, ya cansado y aburrido, es el pueblo.

Enrique Garla



CORREO FILATELICO

Es preciso seguir escribiendo sobre las perforaciones

Son varios los artículos publicados en esta columna referidos a los sellos perforados españoles y por lo que venimos observando acerca de los mismos, seguramente tendremos que volver nuevamente sobre ellos.

Afirmar que nuestro buen amigo Florentino Pérez Rodríguez es el verdadero animador de los sellos perforados en España; a nadie le resultará extraño, pues todos los coleccionistas conocen ese catálogo por él confeccionado, como única guía actual que permite orientar a cuantos se interesan por este material despreciado sistemáticamente por la casi totalidad del coleccionismo español.

El panorama acerca de los mismos ha cambiado, pues dotar a quienes se interesan por un determinado asunto, de un elemento tan vital como es un repertorio, por modesto que sea, constituye una sólida base, que gracias al entusiasmo de un coleccionista, como es Florentino Pérez, representa para todo aquel que dedica su preferencia a los perforados, una inestimable ayuda.

La única duda que nos asaltó desde un primer momento acerca de las nuevas perforaciones, es que dado nuestro celtiberismo, esto se convierta en una carrera —que ya ha comenzado— para conseguir las oportunas autorizaciones, y lleguemos tras ellas a una saturación tal, que pierda interés de nuevo el sello perforado, que dedicado más al coleccionista que a una necesidad postal de los autorizados, vengar

los abusos, pues la tónica actual señala que filatélicamente lo que se descubre y también lo redescubierto, se convierte en azote del bolsillo del coleccionista. Y si alguien lo duda basta ceñirse solamente a las cartas enteros-postales para percatarse de cuanto decimos. ¿A quién están destinados? ¿A los usuarios del correo? ¡Claro que no! ¿A quién pues?... sin duda alguna al coleccionista que lo paga todo.

Si la seriedad en las perforaciones preside las concesiones que se hagan será una buena señal de cordura, pero si por el contrario se convierte en una anarquía —esto es, que la filatelia no sufra— será un duro revés con el tiempo para este redescubrimiento de los sellos perforados en España.

Hoy traemos a esta columna un nuevo ejemplo de coleccionismo sobre la última perforación que conocemos. Se trata de la marca de la firma Rolanca, Sociedad Anónima dedicada a la industria serigráfica la cual aplica a su correspondencia la perforación autorizada por Correos.

La gentileza de recibir por correo las piezas que componen la hoja que presentamos, ha permitido su montaje y la incorporación a la colección especializada de un coleccionista joven referida exclusivamente a la actual serie básica de S.M. el Rey. Para hacerla más comprensible, se ha hecho figurar el taladro de la firma comercial concesionaria como si del dorso de un sello se tratara. Así, con esa manera que tiene el co-



LA PRIMERA CONDICION

**ES PONER FRENO A ESA FIEBRE
QUE ES TAN SOLO UN SARAMPION.**

leccionismo tradicional de expresar con piezas, dibujos y el mínimo de textos, es como cualquiera que observe la colección, saca sus rápidas conclusiones.

Haría falta una pronta exposición a nivel nacional para conocer de verdad las colecciones existentes en España de la especialidad. Ello contribuiría además de conocerlas, la posibilidad de los diferentes enfoques que puede darse a este coleccionismo, ya que lo que nos preocupa por lo que hemos observado, es la desorientación que en el montaje de las colecciones existe. Nada digamos sobre las perforaciones en la que no hay precedentes coleccionistas en nuestra patria.

Y por último convendría insertar dos viñetas del libro «Coleccionar sellos es fácil» por la relación que guardan con el tema que nos ocupa y que en la tarea de iniciar a los jóvenes en el coleccionismo filatélico, hacemos siempre hincapié por la trascendencia que la fiebre inicial coleccionista y reunir montones de sellos, tiene para todo iniciador.

Si contribuimos con la experiencia acumulada a orientar a todos cuantos tienen la paciencia de leerlos, nos daremos por satisfechos, ya que lo único que nos mueve es evitar que se malogren por falta de información las vocaciones filatélicas.

José María
GOMIS SEGUÍ

DE LA SIERRA SEGOVIANA

celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL

UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

Programación de TVE

DOMINGO

4

DICIEMBRE

PRIMERA CADENA

PROGRAMACION
DE MADRUGADA

01,00, FILMOTECA TV
04,00, MUSICA GOLFA
05,00, EL FUGITIVO
05,50, DOCUMENTAL
06,30, JAZZ ENTRE AMIGOS

PROGRAMACION
MATINAL

07,30, LARGOMETRAJE
09,00, INFORME SEMANAL
10,00, EL DIA DEL SEÑOR.
SANTA MISA
11,00, 48 HORAS
11,05, CONCIERTO
12,05, PUEBLO DE DIOS
12,35, LA OTRA MIRADA
13,35, AUTOPISTA
HACIA EL CIELO
14,30, 48 HORAS
15,30, EL TIEMPO
15,35, FOOFUR
16,05, ESTRENOS TV

«Zorro de piedra»

Intérpretes: Joey Cramer,
Buddy Ebsen, Belinda Motgo-
mery, Gordon Tootoosis, «O.
J.»

Wyoming, en 1905. Willy, un
muchacho de doce años, su

querido abuelo y el fiel perro
«Morgan» llevan el cuidado de
su pequeño rancho ganadero
desde la muerte de los padres
de Willy. Pero ese año la re-
gión se ve azotada por un anti-
cipado y terrible invierno, del
que es víctima el abuelo, que
sufre un ataque de hemiplejía,
dejando el rancho y las reses
en las manos de Willy. Las
doctora Smith atiende al
abuelo, pero ni ella ni los habi-
tantes del cercano pueblo
pueden ayudar a Willy a sacar
adelante el rancho. El mucha-
cho ha visto una remota posi-
bilidad de salvar su propiedad
y a su abuelo: ganar la carrera
de trineos con perros que va a
celebrarse y cuyo primer pre-
mio son quinientos dólares.

17,50, SI LO SE NO VENGO

18,45, LA PANTERA ROSA

19,10, LA CLINICA
DE LA SELVA NEGRA

19,55, A VISTA DE PAJARO

20,30, 48 HORAS

21,05, EN PORTADA

21,35, LA VIDA SIGUE

22,35, DOMINGO CINE

«Profesor a mi medida»

Intérpretes: Ryan O'Neil, Jack
Warden, Mariangela Melato,
Richard Kiel, Fred Gwynne,
Mike Kellin.

Jack Fine, propietario y direc-
tor de «Modas Fine», empresa
en graves apuros económicos,
tiene un hijo, Bobby, pro-
fesor de literatura en la Univer-
sidad de Chippenango, cuya
personalidad y aficiones dis-
tan mucho de las de su padre.
No obstante, ante las acu-
ciantes problemas de «Modas
Fine», Bobby deja las aulas
por los talleres de costura de
la Séptima Avenida y acude a
ayudar a su padre a rescatar
su tambaleante empresa. Y el
docto profesor universitario

va a dar de lleno con una no-
vedad que será la salvación
de «Modas Fine».

00,20, 48 HORAS

00,25, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

11,45, CARTA DE AJUSTE

11,59, APERTURA
Y PRESENTACION

12,00, ESTUDIO ESTADIO

18,00, SESION DE TARDE

Ciclo: ELVIS PRESLEY

«El ídolo de Acapulco»

Intérpretes: Elvis Presley, Ur-
sula Andress, Elsa Cardenas,
Paul Lukas, Larry Domasin,
Alejandro Rey, Teri Hope.

Mike Widgren, un joven nor-
teamericano, aparece en la
bahía mejicana de Acapulco
como marinero de un suntuo-
so yate. Poco después se
gana la vida haciendo de so-
corrista en la piscina de un
gran hotel, oficio que simulta-
nea con el de cantante su-
plente en un local de moda.
Tantas idas y venidas están
delatando una situación de
«fuga». Mike intenta escapar,
sin duda, de un mal recuerdo.
El que muy pronto será cono-
cido como el «Idolo de Aca-
pulco» vive bajo la obsesión
de que fue responsable de la
muerte de un compañero de
trapezio, cuando ambos eran
la atracción de los mejores cir-
cos del mundo.

19,45, MUNDO SECRETO

20,10, REMIGTON STEELE

21,00, DE GAULLE O EL
ETERNO DESAFIO

22,00, ESTUDIO ESTADIO

00,00, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES
5
DICIEMBRE

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA

8,00, BUENOS DIAS

8,30, TELEDIARIO
MATINAL

9,00, POR LA MAÑANA

— CUNA DE LOBOS

«Episodio n° 46»

Catalina se enfrenta a Vilma y a su cómplice, el médico, haciéndoles saber que ha descubierto el fingido embarazo.

— DINASTIA

«Episodio n.° 188»

La muerte de Josh por sobredosis de cocaína trastorna de tal modo a Sammy Jo que pide a Steven que deje la casa. Alexis anuncia su propósito de presentarse a las elecciones.

13,00, EL PAJARO LOCO

13,30, TRES POR CUATRO

14,30, INFORMATIVOS
TERRITORIALES

14,55, CONEXION
CON LA PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, PARAISO SOÑADO

16,35, TAL CUAL

17,50, AVANCE TELEDIARIO

17,55, LOS MUNDOS DE YUPI

18,20, QUE VIENE MUZZY

18,30, EL FACTOR GEMINIS

«Tormentas eléctricas»

Lee está perplejo ante sus sensaciones. Con la ayuda del psiquiatra trata de encontrar la explicación de estos hechos.

19,00, A MEDIA TARDE

19,25, DE PELICULA

20,30, TELEDIARIO

21,00, EL TIEMPO

21,15, EL PRECIO JUSTO

23,00, JUZGADO DE GUARDIA

«El niño de Bull»

Interpretes: Harry Anderson, Richard Moll, John Larroquette, Paula Kelly, Selma Diamond.

El comportamiento de Bull últimamente es muy extraño: llega tarde al trabajo, se muestra muy cansado y cuando le preguntan las razones contesta con evasivas.

23,35, DOCUMENTOS TV

00,30, TELEDIARIO

00,50, TELEDEPORTE

01,05, DESPEDIDA Y CIERRE

NOTA: Diariamente, de 17,00 a 22,00, se ofrecerá TELE-CINCO (Teletexto de TVE), por la Primera Cadena.

SEGUNDA CADENA

12,45, CARTA DE AJUSTE

12,59, APERTURA

13,00, PROGRAMACION
CENTROS
TERRITORIALES

14,30, INFORMATIVOS
TERRITORIALES

15,00, TELEDIARIO

15,30, VALOR PARA FALLAR

16,30, CUENTOS Y LEYENDAS

«Huida hacia el pueblo de las muñecas de cera»

Interpretes: Quique Sanfrancisco, Emma Cohen, Miguel Narros, Luis Ciges, Queta Ariel, Mercedes Lezcano, Pascual Barrachina.

Gustavo, un hombre un tanto original, vive una extraña aventura. Todo comienza cuando compra una moto bastante peculiar que le lleva por caminos y carreteras sin que él la pueda detener y menos dirigir. Así, esa moto lleva a Gustavo, después de varios días sin descansar, al «Pueblo de las muñecas de cera»...

17,30, MUSICAL

18,30, POSESION

19,30, DOCUMENTAL

20,00, MIRAR UN CUADRO

20,30, FM-2

21,00, EL MIRADOR

21,20, CINE CLUB

Ciclo: ELÍAS QUEREJETA

«Carta de amor de un asesino»

Interpretes: Serena Vergano, José Luis López Vázquez, Rosa María Mateo, Vicente Roca.

Una pequeña capital de provincia sufre, de pronto, la convulsión de un cuádruple asesinato. Blanca, al borde de los 30 años, bibliotecaria, con formación universitaria, está preparando un trabajo sobre Gonzalo de Berceo, cuando recibe una carta de Antonio Díaz. Releyendo esa carta, Blanca siente cómo sus sentimientos y relaciones se van modificando y adquiriendo distinto sentido...

23,00, ULTIMAS PREGUNTAS

23,30, JAZZ ENTRE AMIGOS

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES

6

DICIEMBRE

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA

8,00, BUENOS DIAS

8,30, TELEDIARIO MATINAL

9,00, POR LA MAÑANA

— CUNA DE LOBOS

«Episodio n.º 47»

Doña Catalina prepara con Paulina la que será residencia del nuevo matrimonio.

— DINASTIA

«Episodio n.º 189»

Los tres candidatos a gobernador del Estado, son citados por una emisora de televisión para llevar a cabo un debate, pero una jugada de Jean Rowan impide a Blake llegar a tiempo y su lugar es ocupado por Krystle, que tiene una brillante actuación.

13,00, KISSYFUR

13,30, TRES X CUATRO

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, ANA DE LAS TEJAS VERDES

16,35, TAL CUAL

17,50, AVANCE TELEDIARIO

17,55, LOS MUNDOS DE YUPI

18,20, QUE VIENE MUZZY

18,35, EL MISTERIO DE LA FLOR MAGICA

19,00, LA NAVE TIERRA

19,25, ENTRE LINEAS

19,55, CALLE TRANQUILA

Intérpretes: Loui Anderson, Jack Ellam, Lee Weaver, Dana Irey, James Cromwell, John Reilly.

Bully y Ricardo piensan que L.K. les dedica un tiempo excesivo y que no tiene oportunidades de relacionarse con posibles pretendientes, por lo que los amigos «arreglan» una cita.

20,30, TELEDIARIO

21,00, EL TIEMPO

21,15, TARIRO TARIRO

22,25, SESION DE NOCHE

Ciclo AVA GARDNER

«Estrella del destino»

Intérpretes: Clark Gable, Ava Gardner, Broderick Crawford, Lionel Barrymore, Ed Begley, Beulah Bondi, Morom Olsen, William Conrad.

En 1845 Texas era una república independiente. Sus habitantes estaban divididos entre la idea de unirse al resto de los Estados Unidos o permanecer independientes. El presidente de Estados Unidos, Andrew Jackson, que desea la unión con Texas, necesita convencer a Sam Houston, un líder de los tejanos, de que apoye esta opción. Para ello encarga a Dave Burke, un aventurero, que se introduzca en territorio comanche y localice a Houston.

00,05, TELEDIARIO

00,25, TELEDEPORTE

00,40, TESTIMONIO

00,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

12,45, CARTA DE AJUSTE

12,59, APERTURA

13,00, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

15,00, TELEDIARIO

15,30, LOS DESAFIOS DEL MAR

16,30, ZARZUELA

«Antología de la Zarzuela: El maestro Alonso»

El programa está dedicado al maestro Alonso. Incluye fragmentos de LA PARRANDA y de LA CALESERA.

17,30, LOS CONCIERTOS DE POPGRAMA

18,30, POSESION

19,30, EL PLANETA TIERRA

Con el comienzo de la vida se introdujo un nuevo factor en el complejo sistema que es el planeta Tierra. Con la aparición del Homosapiens, el impacto de la vida en el entorno se hizo menos sutil. Este episodio, el último de la serie, mira hacia el futuro para intentar calibrar el impacto que la humanidad ejerce sobre el planeta que nos dio la vida.

20,30, SECRETOS Y MISTERIOS

21,00, EL MIRADOR

21,15, EL TIEMPO ES ORO

22,15, TENDIDO CERO

22,45, EARTH, WIND & FIRE

Concierto ofrecido en Barcelona por el grupo norteamericano EARTH, WIND & FIRE.

00,15, SUPLEMENTOS-4

00,45, DESPEDIDA Y CIERRE

MIERCOLES **7** **DICIEMBRE**

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA

8,00, BUENOS DIAS

8,30, TELEDIARIO MATINAL

9,00, POR LA MAÑANA

— CUNA DE LOBOS

«Episodio n.º 48»

Ante la decisión de doña Catalina de no recibir a Escudero, el joyero aborda a José Carlos.

— DINASTIA

«Episodio n.º 190»

Krystle quiere descubrir ante las opinión pública los orígenes de la fortuna de Alexis, por lo que interroga a todas las personas que vivieron de cerca su boda con Cecil Colby.

13,00, PUNKY BREWSTER

13,30, TRES X CUATRO

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, ANA DE LAS TEJAS VERDES

16,35, TAL CUAL

17,50, AVANCE TELEDIARIO

17,55, LOS MUNDOS DE YUPI

18,20, QUE VIENE MUZZY

18,35, LOS GEMELOS EDISON

19,00, CIRCO POP

19,25, HABLANDO CLARO

19,55, VIDA CON LUCY

«Un buen abuelo se merece otro»

20,30, TELEDIARIO

21,00, EL TIEMPO

21,15, CARLOS III

«La juventud de un Rey»

Este hombre de pocas palabras, que amaba el aislamiento y rechazaba la etiqueta de palacio, fue en su juventud Rey de Nápoles y en su madurez Rey de España. Realizó un programa de reformas sin precedentes, gobernando con las ideas de la Ilustración, fomentando la ciencia y la cultura y sobre todo sentando las bases del Estado moderno.

22,25, CANCION TRISTE DE HILL STREET

«En casa de Alice»

23,20, MAS ESTRELLAS QUE EN EL CIELO

00,20, TELEDIARIO

00,40, TELEDEPORTE

00,55, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

12,45, CARTA DE AJUSTE

12,59, APERTURA

13,00, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

15,00, TELEDIARIO

15,30, LOS DESAFIOS DEL MAR

16,30, ERAMOS TAN JOVENES

17,30, TRES AL DIA

18,30, POSESION

19,30, SECUENCIAS

La depresión económica de 1929, la guerra civil española, el ascenso del nazismo, la Segunda Guerra Mundial, la guerra fría, la caza de brujas desencadenada por el senador McCarthy... todo ello fue reflejado en las películas que produjo Hollywood en aquella época.

20,30, EL DESCUBRIMIENTO DE LA PINTURA

21,00, EL MIRADOR

21,15, EL POETA EN SU VOZ

21,30, A TRAVES DEL ESPEJO

La acción transcurre en Bhutan, junto al Himalaya. Ugey, un niño de diez años, tiene problemas en la escuela así como en algunos juegos. Uno de sus profesores descubre qué es lo que le pasa... Al término del programa, un breve coloquio ilustrará distintos aspectos de la enseñanza en países del Tercer Mundo.

22,50, SUPLEMENTOS-4

23,20, SE HA ESCRITO UN CRIMEN

«Una rosa blanca para la muerte»

Intérpretes: Angela Lansbury, Lee Carion, Bernard Fox, John Glover, Tony Bonner.

Jessica es invitada al concierto de despedida de Greta Mueller, famosa violinista de Alemania Oriental, cuando es forzada a punta de pistola por Wyckham, amigo suyo a abandonar el concierto, refugiándose en la embajada británica, y llevando escondidos a Greta y su hermano Franz, que es buscado por la policía secreta alemana. Sorprendentemente, después de su llegada, Kendal, ayudante de Wyckham es asesinado.

00,10, TIEMPO DE CREER

00,25, DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES

8

DICIEMBRE

PRIMERA CADENA

- 7,45, CARTA DE AJUSTE
- 7,59, APERTURA
- 8,00, BUENOS DIAS
- 8,30, TELEDIARIO MATINAL
- 9,00, POR LA MAÑANA

— CUNA DE LOBOS

«Episodio n.º 49»

Doña Esperanza va mejorando y puede ya permanecer en una silla de ruedas, por lo que Alejandro teme que pueda comunicarse con Leonor.

— De 10,00 a 11,00:
SANTA MISA

Fiesta de la Inmaculada. Transmisión de la santa misa desde el santuario de María Auxiliadora, en Málaga.

— DINASTIA

«Episodio n.º 191»

Fallon apoya a Adam y Steven no tiene más remedio que acceder a la operación con la «Vitrini», con un importante desembolso de dinero.

- 13,00, EL CORRECAMINOS
- 13,30, TRES X CUATRO
- 14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, ANA DE LAS TEJAS VERDES
- 16,35, TAL CUAL

- 17,50, AVANCE
TELEDIARIO
- 17,55, LOS MUNDOS
DE YUPI
- 18,20, QUE VIENE MUZZY
- 18,35, LA ALDEA DEL ARCE
- 19,00, MUSIQUISIMOS
- 19,25, CON LAS MANOS
EN LA MASA

Dirección y presentación:
Elena Santonja

Invitada: Giuliana Calvo Sotelo, profesora de cocina.

- 19,55, MADRE E HIJO
- 20,30, TELEDIARIO
- 21,00, EL TIEMPO
- 21,15, LA LEY DE LOS ANGELES
- 22,20, DERECHO A DISCREPAR
- 23,45, A MEDIA VOZ

«Los Secretos»

Con la actuación del grupo Los Secretos, una de las bandas más veteranas del pop madrileño.

- 00,15, TELEDIARIO
- 00,35, TELEDEPORTE
- 00,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 12,45, CARTA DE AJUSTE
- 12,59, APERTURA
- 13,00, PROGRAMACION
CENTROS
TERRITORIALES
- 14,30, INFORMATIVOS
TERRITORIALES
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,30, LOS DESAFIOS
DEL MAR
- 16,30, TEATRO

«Plaza de Oriente»

- 18,10, MISCELANEA
- 18,30, POSESION
- 19,25, GALA ANIVERSARIO DEL
TEATRO «SAN CARLO» DE
NAPOLIS
(2.ª parte)
- 20,30, LAS COSAS REALES
- 21,00, EL MIRADOR
- 21,15, SUPLEMENTOS-4
- 21,45, DESCARTES
- 22,00, LOTERIA PRIMITIVA
- 22,15, JUEVES CINE

«El asesinato de Trotsky»

Intérpretes: Richard Burton, Alain Delon, Romy Schneider, Valentina Cortese, Duilio del Prete, Jean Dessailly, Giorgio Albertazzi.

En 1932 Stalin expulsa de la URSS a Trotsky quien, ocho años más tarde, se establece en Ciudad de Méjico, rodeado de guardaespaldas y con mucho temor a un atentado stalinista, pues el dictador ha dado órdenes a sus agentes para que eliminen a todos sus enemigos. Trotsky lleva en Méjico una vida tranquila, junto a su esposa Natasha y un nieto, recordando la revolución rusa y añorando el día en que pueda regresar a su amada Rusia. Sus camaradas leales le protegen día y noche, pues un hijo suyo ya ha sido asesinado en París, y él ha salido ileso de un incendio provocado. Un agente de Stalin llega a Méjico, haciéndose pasar por un hombre de negocios canadiense, Frank Jackson, y pronto entra en contacto con el entorno de Trotsky, al enamorar a una de sus más fieles amigas, Margaret. Poco a poco Jackson va tratando a Trotsky y cada vez va teniendo más dudas de su capacidad para cumplir su terrible misión.

- 00,05, METROPOLIS
- 00,35, GOLF
- 01,35, DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES 9 DICIEMBRE

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA

8,00, BUENOS DIAS

8,30, TELEDIARIO
MATINAL

9,00, POR LA MAÑANA

— CUNA DE LOBOS

«Episodio n.º 50»

Doña Catalina se entrevista con el padre de Paulina y le muestra las fotos que comprometen a la futura esposa de José Carlos. Llegan al acuerdo de impedir la boda.

— DINASTIA

«Episodio n.º 192»

La circunstancia del atentado sufrido hace que Alexis prosiga con la idea de ser candidata. Sammy Jo acepta la oferta de Jeff de aportar capital a su negocio y convertirse en socio.

13,00, MIS QUERIDOS
MONSTRUOS

13,30, TRES X CUATRO

14,30, INFORMATIVOS
TERRITORIALES

14,55, CONEXION
CON LA PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, ANA DE LAS TEJAS
VERDES

16,35, TAL CUAL

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, LOS MUNDOS DE YUPI

18,30, LA LINTERNA
MAGICA

19,30, DICCIONARIO
DE LA SALUD

19,55, LOS PROBLEMAS CRECEN

20,30, TELEDIARIO

21,00, EL TIEMPO

21,15, GATOS EN EL TEJADO

«Ovejas y parejas»

Intérpretes: José Sacristán, Emma Cohen, Ferrán Rañe, Ana Gracia, Alberto Closas, Julieta Serrano, Gabino Diego, Beatriz Santana, Francisco Valero.

Manolo se aísla en un hotel fuera de Madrid para superar la crisis nerviosa que le ha producido la boda de Sole. Mientras, en el cuarto contiguo, un famoso cantante y su ex-mujer, casada con un banquero, se reencuentran. Como el resto de la familia, Candela y Grillo andan en el empeño de localizar a Manolo. Su taxi tiene una avería en pleno descampado cuando la azafata empieza a detectar dolores de parto.

22,25, VIERNES CINE

«Se acabó el pastel»

Intérpretes: Meryl Streep, Jack Nicholson, Jeff Daniels, Maureen Stapleton, Richard Masur, Steven Hill, Catherine O'Hara.

Rachel, una conocida escritora, conoce a Mark, un célebre periodista famoso por su soltería, que sin embargo se enamora de ella hasta el punto de pedirle que se casen. A pesar de las reticencias de Rachel, contraen matrimonio y pronto tienen una hija. Todo parece ir bien hasta que los afanes de independencia de ella y el espíritu libertino de él se manifiestan. Rachel descubre repentinamente que Mark la engaña con Thelma, una joven de gran belleza. Ante estas

perspectivas Rachel decide abandonar a Mark, junto con su hija.

00,30, TELEDIARIO

00,50, TELEDEPORTE

SEGUNDA CADENA

12,45, CARTA DE AJUSTE

12,59, APERTURA

13,00, PROGRAMACION
CENTROS
TERRITORIALES

14,30, INFORMATIVOS
TERRITORIALES

15,00, TELEDIARIO

15,30, LOS DESAFIOS
DEL MAR

16,30, CINE ESPAÑOL

«Una gran señora»

Intérpretes: Zully Moreno, Alberto Closas, Isabel Garcés, Ivette Lebon, María Silva, José Luis López Vázquez, Jesús Tordesillas, Mercedes Barranco.

Charo es una guapa modelo argentina, con un gran porte aristocrático, a quien sus compañeras llaman «condesa». Tiene un novio español, Adolfo, que desaparece una mañana misteriosamente. La tienda en la que trabaja, «Madame Rasy», está en quiebra y la señora Rasy espera solucionar su ruina haciendo un negocio con la riquísima dama británica Lady Greta Chrysler.

18,05, CORTOMETRAJE

18,30, POSESION

19,30, FASES

20,25, CONCIERTO DE LA ORQUESTA SINFONICA DE RTVE

22,25, CERCA
DE LAS ESTRELLAS

00,30, GOLF

01,30, DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO 10 DICIEMBRE

PRIMERA CADENA

PROGRAMACION DE MADRUGADA

01,05, RAICES:
LAS SIGUIENTES
GENERACIONES

01,55, LARGOMETRAJE

«Las secuaces»

Intérpretes: Jean Yanne, Santa Berger, Sterling Hayden, Raymond Pellegrin, Daniel Ivernell, Gordon Mitchell, Giancarlo Sbrogia.

03,25, DOCUMENTOS TV

04,25, POR LA RUTA
DE LOS VIENTOS

05,25, LA BUENA MUSICA

06,25, DE PELICULA

07,30, LARGOMETRAJE

«La gran aventura de Silvia»

Intérpretes: Katharine Hepburn, Cary Grant, Edmund Gwenn, Brian Aherne, Lennox Pawle.

PROGRAMACION MATINAL

09,00, CAJON DESASTRE

12,20, NUEVA GENTE

13,15, LOTERIA

13,30, SUPLEMENTOS-4

14,30, 48 HORAS

15,30, EL TIEMPO

15,35, ISIDORO

16,05, PRIMERA SESION

«¿Dónde vas, Alfonso XII?»

Intérpretes: Vicente Parra, Paquita Rico, Mercedes Vecino, Tomás Blanco, José Marco Davo, Jesús Tordesillas, Félix

Defauce, Ana María Custodio, Mariano Azaña.

Son todavía dos adolescentes cuando Alfonso y María de las Mercedes se encuentran. Ella es una infanta de España, pero también una Orleans, hija del duque de Montpensier. El es un Borbón, hijo de la Reina Isabel II de España. El enfrentamiento de estas dos familias —unidas muy estrechamente por lazos de sangre—, es tan terminante, que viven su exilio en París como si no se conocieran. Un día, Alfonso será Rey de España y María de las Mercedes se convertirá en su esposa. Pero aquella conmovedora historia de amor acabará muy pronto.

18,10, ROCKOPOP

19,30, ABIERTO EN EL AIRE

En Italia concluye el exilio de Rafael Alberti. Tras la muerte de Franco y la amnistía, regresa a España para presentarse a las primeras elecciones, resultando elegido por la provincia de Cádiz. Para Rafael Alberti comienza el período de reconocimiento público de su obra en su propio país.

20,30, 48 HORAS

21,05, INFORME SEMANAL

22,20, SABADO NOCHE

23,25, ONASSIS

«Episodio n.º 1»

Intérpretes: Raúl Julia, Jane Seymour, Anthony Quinn, Francesca Annis, Elias Koteas, Beatie Edney.

Turquía invade parte de Gre-

cia y la familia Onassis es despojada de todos sus bienes. Sócrates Onassis es encarcelado y presintiendo que va a ser juzgado y ejecutado, pide ayuda a su hijo Aristóteles. Este, gracias a su astucia y a los sobornos que efectúa con el dinero de su padre, consigue su libertad. Pero Onassis reprochará a su hijo la cantidad de dinero gastado, y Aristóteles, dolido, se traslada a Argentina. En este país comienza a hacer fortuna importando tabaco turco. Al mismo tiempo, mantiene un romance con la cantante Claudia Muzio, a quien utilizará para promocionar sus cigarrillos.

00,20, 48 HORAS

SEGUNDA CADENA

12,45, CARTA DE AJUSTE

12,59, APERTURA
Y PRESENTACION

13,00, OBJETIVO-92

15,00, ESTADIO-2

- ESQUI
- TENIS
- GIMNASIA
- NATACION
- GOLF
- FUTBOL

22,00, EL CUADERNO
DEL HOLANDES

22,25, HEIMAT,
NUESTRA TIERRA

«Episodio n.º 2»

Intérpretes: Marita Breuer, Dieter Schaad, Michael Lasch, Eva María Bayerswaltes, Karin Kienzler, Rudiger Weigang, Karin Rasenack, Willi Burger, Eva María Schneider.

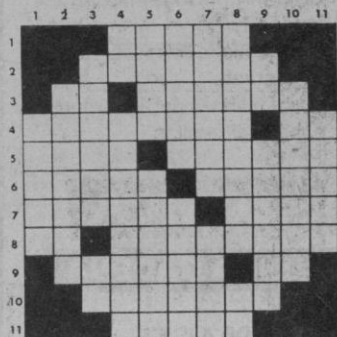
23,15, LA REALIDAD INVENTADA

00,10, DIALOGOS CON
LA MUSICA

00,40, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1: Uvas desecadas. 2: Severidades. 3: Reflexivo. Evitan. 4: Manubrio. Ciudad de la antigua Caldea. 5: Al revés, canción de cuna. Extraída. 6: Al revés, partículas que producen la aparición de los caracteres hereditarios en plantas y animales. Al-

macenes para grano. 7: Encaja. Al revés, de hueso. 8: Conozco. Glosas, interpretas un texto. 9: Nombre dado también a las Parcas. Existe. 10: Natural de cierta ciudad egipcia. 11: Al revés, arreglas, limpias.

VERTICALES: 1. Pastas. 2. Al revés, protector, patrocinador. 3: Natural de Renania. Antigua lengua de Provenza. 4: Letra griega. Necedad (PI). 5: Al revés, extensión de tierra llana y fértil. Fama, honor. 6: Nota musical (PI). Querré. 7: Aras pequeñas. Demostrativo (PI). 8: Acción y efecto de sosegar, calmar. Repetido y familiar, sirvienta. 9: Reflexivo. Mueve las alas. 10: Llenas de nudos. 11: Sin nubes (PI).

FRASES CELEBRES

Bailamos sobre un volcán.

Proféticas palabras de Aquiles Salvandy, político francés, la noche de una fiesta dada en junio de 1830, por el Duque de Orleans en el palacio real de su cuñado el rey de Nápoles. La frase completa fue: «Voilà une fête bien napolitaine, nous dansons sur un volcan». La revolución en efecto, estaba a punto de estallar.

Estoy seguro que escribo este «Requiem» para mis propios funerales.

Mozart a su esposa con ocasión de aquel misterioso encargo de un personaje no menos misterioso, que le solicitó la composición de una misa de «Requiem» de parte de una persona que deseaba no fuese conocido su nombre. Mozart aceptó el encargo y el incógnito en

Ved ahí una puerta abierta por la que volveréis a entrar en vuestros dominios.

Aséguase que así dijo Carlos V al destronado rey de Túnez, cuando aquél tomó posesión de la plaza, pronóstico que no tardó mucho en cumplirse.

Haz buena provisión de papel y tinta, que yo te daré ocasión de escribir grandes hazañas.

Carlos V pensó de continuo en la posteridad. Los móviles de sus acciones son un secreto, aun para los más sagaces historiadores. Lo más verosímil es que soñara con el imperio universal, como antes y después soñaron Alejandro y Napoleón. Esas palabras suyas al historiador Pablo Jobio parecen probarlo.

UMOR SIN ACHE

NOS VISITO PERIDIS



¿Hay que hacer su presentación? Es innecesario: todos los españoles (no totalmente ágrafos) conocen de sobra a este peculiar personaje de los medios de comunicación. Como en el auto sacramental del a veces plomífero don Pedro Calderón de la Barca «El gran Teatro del Mundo», el Sumo Hacedor dijo a Suárez: «Tú me haces la transición». Y a Peridis: «Y tú me la dibujas». Cada uno en su papel, y Peridis en el papel de periódico de «El País».

Bueno, todo esto es bastante lineal pues como bien sabemos la transición fue obra de mucha gente, no sólo de Suárez (transigencia del partido comunista, con Carrillo al frente; pragmatismo de los jóvenes políticos azules del «Seu», templanza de las fuerzas armadas cuadradas ante el mando de su nuevo Jefe de Estado, etc.), como tampoco es cierto en términos absolutos que fuera dibujada la transición por una única persona, pues ahí está toda una pléyade formidable de humoristas gráficos para atestiguarlo con su trabajo: Los Forges, Perich, Mingote, Chumy, Máximo, Gallego y Rey, etc.

Saco a Peridis, a mi amigo Peridis, en este rincón del «Umor sin ache» porque hace pocas fechas estuvo en nuestra ciudad dando una charleta de las suyas (una charleta animadísima), sobre el tema «La Constitución cumple 10 años». O sea, desde las oscuras cavernas de la dictadura del generalote gallego, hasta las más puras esencias democráticas actuales (es un decir), pasando por Medina del Campo.

A pesar del gran frío que hacía ese día, el salón de actos de la Escuela Universitaria de Magisterio de Segovia estaba de bote en bote, lleno de chavales y de mayores que se reían las tripas con los dibujos que nuestro humorista se sacaba de la manga y proyectaba en una pantalla. Por allí desfilaron todas las estrellas de sus tiras famosas de «El País»: el cabezón de Fraga, Suárez en su columna, don Santiago Carrillo en el agujero, Tarancon con báculo y pitillo, y tantos y tantos otros.

Pero ¡ojó Peridis!, que aún no hemos llegado al Estado de Derecho fetén. Persisten todavía muchos «Gal», muchos trapos sucios y trapos loewe, etc.

¡Queda abundante tajo!

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

LOS SIETE ERRORES

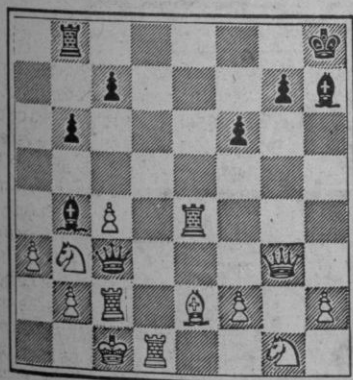
Al copiar el dibujo, el autor cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

NEGRAS

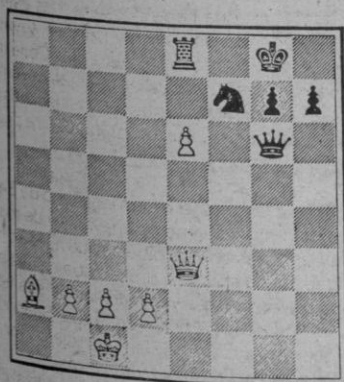
Por HARRY SMITH



BLANCAS

Juegan negras y dan mate en dos. Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

	Primero	Segundo	Tercero	Cuarto
NOMBRE				
PROCEDENCIA				
DESTINO				
PROFESION				

Cuatro reclutas aguardan en fila a ser tallados. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre de cada uno de ellos, la provincia de la que proceden, el lugar donde tendrán que hacer el servicio militar y su profesión.

- 1.- Al estudiante le ha tocado hacer el servicio militar en Cádiz.
- 2.- El primero en ser tallado hará el servicio en Zaragoza.
- 3.- El camarero es tallado inmediatamente antes que el estudiante.
- 4.- Luís es de Almería.
- 5.- Uno de los reclutas se llama Lucas.
- 6.- Luís es tallado inmediatamente antes que el de Lugo.
- 7.- Santiago hará el servicio militar en Vitoria y es tallado inmediatamente después que el que hará el servicio militar en Toledo.
- 8.- Mario es de Lugo.
- 9.- El cuarto en ser tallado es de Soria y no es fontanero.
- 10.- Luís no es contable.
- 11.- El recluta de Jaén es tallado inmediatamente después que el contable.

HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 5 AL 11 DE DICIEMBRE

ARIES (21 marzo a 20 abril)



SALUD E
TRABAJO B
DINERO B
AMOR M

TAURO (21 abril a 20 marzo)



SALUD M
TRABAJO M
DINERO E
AMOR E

GEMINIS (21 mayo a 20 junio)



SALUD B
TRABAJO R
DINERO M
AMOR E

CANCER (21 junio a 21 julio)



SALUD R
TRABAJO B
DINERO B
AMOR E

LEO (22 julio a 21 agosto)



SALUD B
TRABAJO B
DINERO B
AMOR M

VIRGO (22 agosto a 22 sept.)



SALUD R
TRABAJO E
DINERO B
AMOR B

LIBRA (23 sept. a 22 oct.)



SALUD B
TRABAJO R
DINERO M
AMOR E

ESCORPION (23 oct. a 22 nov.)



SALUD E
TRABAJO P
DINERO B
AMOR M

SAGITARIO (23 nov. a 20 Dic.)



SALUD B
TRABAJO B
DINERO E
AMOR R

CAPRICORNIO (21 Dic. a 19 En)



SALUD E
TRABAJO M
DINERO B
AMOR B

ACUARIO (20 En. a 18 Feb.)



SALUD M
TRABAJO R
DINERO E
AMOR B

PISCIS (19 Feb. a 20 marzo)



SALUD B
TRABAJO R
DINERO E
AMOR R

CLAVE DE SIGNOS

E: Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Malo. - P = Pésimo.

PROBLEMA DE LOGICA

Nombre: Luis, Mario, Santiago, Lucas.
Procedencia: Almería, Lugo, Jaén, Soria.
Destino: Zaragoza, Toledo, Vitoria, Cádiz.
Profesión: Fontanero, contable, camarero, estudiante.

SIETE ERRORES

Rueda
Piedra
Pez
Piedra
Onda
Parachoques
Onda

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

PROBLEMA DE AJEDREZ

1. D x T +
2. R x D, T x P mate

1. P x C +, D x P
2. D x T mate

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES: 1: Pasas. 2: Rigores. 3: Se. Éluden. 4: Manivela. Ur. 5: anaN. Sacada. 6: seneG. Silos. 7: Acopla. oesO. 8: Se. Comer- tas. 9: Moiras. Es. 10: Cairota. 11: saesA.
VERTICALES: 1: Masas. 2: saneceM. 3: Re- nano. Oc. 4: Pi. Inepcias. 5: agev. Gloria. 6: Soles. Amaré. 7: Arulas. Esos. 8: Sedacion. Ta. 9: Se. Aletea. 10: Nudosos. 11: Rasos